

намного опередил свое время. Мы напрасно стали бы искать в европейском искусстве XIII века что-либо подобное его портретам.

Поздняя немецкая готическая скульптура характеризуется развитием манерности и преувеличенной патетики в сочетании с натуралистической точностью деталей, а также утратой монументальности. Примером поздней готической скульптуры Германии могут служить статуи собора в Кёльне, фигуры „Прекрасного колодца“ в Нюрнберге и др. Готические формы долго сохраняются в скульптуре Германии и лишь в XVI веке сменяются ренессансными.

ИСКУССТВО АНГЛИИ

В истории английской художественной культуры готике принадлежит исключительно большое место. Возникнув в конце XII века, она держится здесь особенно долго и лишь в XVI веке постепенно вытесняется новыми формами. Становление готики в Англии совпало с централизацией и экономическим подъемом государства, дальнейшее ее развитие протекало в условиях Столетней войны (1337—1458 гг.) и крестьянских волнений XIV века, а позднее — династических распрей, предшествовавших воцарению Тюдоров (война Алой и Белой розы, 1455—1485 гг.). Этот период был также временем формирования национальной культуры и раннего расцвета литературы на английском языке.

В силу особенностей развития экономики Англии города не играли такой роли в жизни страны, как